



# Horizons

"Arts-Nature" - en Sancy

**DOSSIER DE PRESSE**

**13 JUIN/20 SEPTEMBRE 2020**

**#14**

*Léviathan - Camille Bellof et François Pottier - Horizons 2019*

**Du 13 juin au 20 septembre 2020** se déroulera la 14<sup>e</sup> édition consécutive d'Horizons «Arts-Nature» en Sancy, organisée par l'Office du Tourisme du Massif du Sancy.

**10 œuvres d'art monumentales** seront exposées **en pleine nature, accessibles** 24h/24 aux quelques **220 000 visiteurs**, curieux, randonneurs ou férus d'art qui constituent le public éclectique de l'événement.

Ces 10 pépites ont été choisies parmi **plusieurs centaines de propositions d'artistes issus des 4 continents**, pour leur unicité, leur originalité, leur message, l'expérience qu'elles proposent aux visiteurs et la façon dont elles vont mettre en valeur les sites naturels.

Avec **une sélection volontairement ouverte, atypique et tournée vers l'international**, l'exposition 2020 rassemble des univers artistiques très variés et présente au public des œuvres résolument **interactives** tournées vers **la contemplation, l'étonnement et le jeu**.

L'artiste brésilien Thiago Antonio propose une œuvre ambitieuse techniquement, au message fort : **un satellite animé, échoué sur un Puy**, qui fait référence à la pollution de l'espace. Jun-Sasaki, artiste japonais, réalise **une œuvre insolite, magique et poétique** dans laquelle de grandes branches se dresseront à la verticale sans aucune fixation. Les jeunes paysagistes Mégane Millet-Lacombe et Marie Mensa proposent quant à elles une table d'orientation en mouvement : **5 balançoires à bascule géantes** installées sur un point de vue exceptionnel décryptent le paysage aux visiteurs.

**Horizons**

"Arts-Nature"  
en Sancy

**13 JUIN > 20 SEPTEMBRE 2020**  
10 artistes · 10 œuvres · 10 lieux

Le Mont-Dore · Besse/Supen Besse · La Bourboule · Chambon-sur-Lac · Murat · Saint-Nectaire · Muret-le-Quaire  
Chestreix · Picherenade · Saint-Dier · Saint-Victor-le-Riviere · Episceneuve-d'Entraigues · Saint-Pierre-Colemine  
Compins · Espinchal · Valbeix · Le Vernet Sainte-Marguerite · Montgros · Saint-Genes Champespe · La Godivelle

Logo of the Massif du Sancy Office du Tourisme, logos of partner organizations (including the Region Auvergne-Rhône-Alpes), and a Creative Commons license logo.

Copyleft - BY SA 4.0 International - 0606 4200 2000 - 0606 4200 2000



13/06 >  
20/09/2020



10 ŒUVRES  
inédites



10 sites naturels  
mis en valeur



220 000  
visiteurs  
ATTENDUS

Originales et uniques, toutes les œuvres **dialoguent et rendent hommage aux paysages exceptionnels du Sancy**. Alertant sur **l'urgente nécessité de préserver notre environnement**, véritables hymnes à la nature, elles ramènent le visiteur à des considérations essentielles : savoir la regarder, l'écouter, la vivre. Horizons est vecteur d'**émotions hors normes** qui, le temps d'un été, ouvre **des dialogues éphémères entre l'Art et la Nature**.



5 artistes  
lauréats  
ÉTRANGERS

Horizons est **né en 2007** de la volonté des acteurs du territoire de créer un projet culturel novateur qui mette en valeur la première richesse du territoire : le patrimoine naturel. Ainsi le Massif du Sancy est devenu un **terrain de création contemporaine**.



343 projets étudiés  
81 artistes étrangers  
32 PAYS

Depuis, le Massif du Sancy met à l'honneur son immense richesse naturelle. Événement précurseur, Horizons est devenu **une exposition hors les murs incontournable**. La qualité, l'accessibilité et l'éclectisme des œuvres sélectionnées, les propos engagés des artistes, le professionnalisme dans l'organisation de l'accueil des **nombreux visiteurs annuels**, font que le succès est au rendez-vous chaque été.



3 œuvres  
BONUS

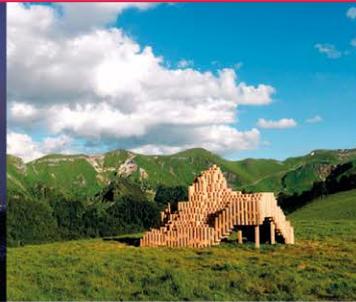


ACCUEIL PRESSE  
SUR MESURE

# 13 ANS D'HORIZONS EN IMAGES



L'Evidence, par Thomas Monin, 2014



Reliefs par Clara Gallet et Guillaume Dronne, 2016



Le Réveil par Pier Fabre, 2011



Pappus Lactés par Alice et David Bertizolo, 2015



The Wind Cathedral, par Marc Nixon, 2017



Transhumance, par Thierry Gilotte, 2017



Panorama par Élodie Boutry, 2016



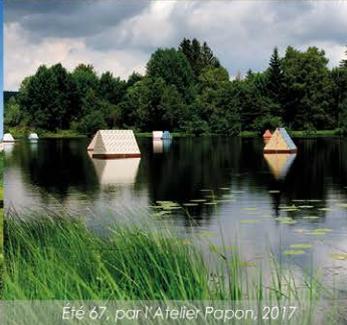
Les rameurs perpétuels par François Klein, 2015



Lunar Trash par Olivier Thomas, 2018



Duplication par François Tilly, 2012



Été 67, par l'Atelier Papon, 2017



Zones de Turbulences par Roland Cros, 2015

# EXOFAUNE

THIAGO ANTONIO



**THIAGO ANTONIO**  
**DESIGNER (BRÉSIL)**

Longueur : 5 mètres / Hauteur : 1,8 mètre - Métal et bois recyclés, panneaux solaires, arduinos

Exofaune évoque l'idée d'un **satellite artificiel déchu**. Cet **objet archéologique** ressemble aussi à un oiseau qui essaie de déployer ses ailes. Par ailleurs, la sculpture émet des chants d'oiseaux mêlés à des interférences d'ondes radio, ce qui génère un sentiment de dysfonctionnement tout en créant une relation ludique avec la sculpture.

Les satellites sont un jalon dans les sciences spatiales qui ont permis à l'homme d'approfondir ses constellations et sa propre planète. Ces machines furent l'élément déclencheur du début de la "course à l'espace" pendant la Guerre Froide. Malgré leur utilité, ces objets posent également un risque car ils deviennent rapidement obsolètes et gravitent dangereusement dans l'exosphère. Aujourd'hui on estime qu'**environ 20 000 satellites désactivés sont encore en orbite**.



## OSCILLATIONS

MAXIME COSSON  
AXELLE VERGLAS

Longueur : 16,5 mètres / hauteur : 2,25 mètres / Diamètre : 1,80 mètre  
Tube acier, sangles bi-couleur, câbles, tendeurs



MAXIME COSSON

AXELLE VERGLAS

DESIGNER ET ARCHITECTE

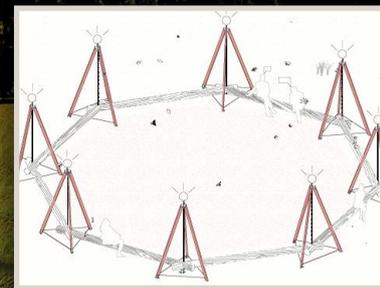
D'INTÉRIEUR (FRANCE)

L'origine de l'œuvre trouve sa place dans un parcours esthétique et sensoriel. Un système de **sangles vrillées peintes en rouge à l'intérieur**, vient recréer le sentiment visuel d'un dégradé presque de l'ordre de la vibration.

En effet, avec le vent, les sangles en tension entrent en mouvement et vibrent, provoquant son et un fort effet visuel. Les visiteurs sont invités à pénétrer dans le tube, qui devient alors un passage. L'installation vient aussi mettre l'accent sur un point de vue **à la manière d'une longue-vue**.

# FLOATING FOREST

MARTIAL MARQUET  
VOJTECH NEMEC



Oeuvre éclairée  
la nuit

Hauteur : 3,5 mètres / Diamètre : 17 mètres- Baignades  
et troncs écorcés d'essences locales, piquets en acier



MARTIAL MARQUET

VOJTECH NEMEC

ARCHITECTES DESIGNERS

(FRANCE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)

Floating Forest est un projet qui entre en résonance avec le paysage d'une clairière. Les arbres qui entourent la clairière créent **une grande arène végétale**. L'installation est formée de grands trépieds en bois répartis en cercle. Ils suspendent une couronne de troncs de 17m de diamètre, assemblés à mi-bois et flottant à 50cm du sol. Cet effet de centralité est augmenté par la **présence de luminaires solaires sphériques**.

Floating Forest évoque le flottage du bois, moyen principal du transport des ressources sylvicoles avant l'avènement du transport routier. Mais avant tout, l'installation amène le visiteur à **faire une pause dans un cadre exceptionnel**, à porter un regard onirique sur le paysage qui l'entoure. Elle le met en scène et en questionne la perception.



## HORIZONS BASCULÉS

MARIE PERRA  
PAULINE MILLET LACOMBE

5 balançoires - Hauteur : 1,40 mètre / Longueur : 5 mètres  
/ Largeur : 3 mètres - Bois, acier, écorces de pins, pneus



**MARIE PERRA**

**PAULINE MILLET LACOMBE**

**COLLECTIF ALPHONSE**

**PAYSAGISTES (FRANCE)**

Les promeneurs ont gravi les reliefs, atteint un sommet **pour contempler et jouer !**

La topographie du lointain se modifie par le mouvement des bascules. Les obliques redessinent l'horizon. Superposition de lignes et de masses, démultiplication de la ligne de crête. **Les bascules annoncent les noms des lieux alentours.**

Elles offrent un moment de jeu, où l'on prend son envol dans le paysage. Accrochez-vous ! Elancez-vous ! Soyez ici et là-bas, au loin. Touchez le ciel pour mieux vous ancrer dans le sol. Prolongez l'expérience de la pente, de la montée et de la descente. Versants abruptes, descentes en souplesse.

# ENTRESORT

MATTHIEU PILAUD  
PIERRE-LOU DIDELON



Hauteur : 4,5 mètres / Longueur : 21 mètres / Largeur : 4 mètres - Bois, visserie



MATTHIEU PILAUD

PIERRE-LOU DIDELON

PLASTICIEN ET ÉTUDIANT

EN ARCHITECTURE (FRANCE)

Dans le milieu forain, un entresort est un bâtiment que l'on traverse, c'est un lieu dans lequel on entre et on sort et au sein duquel quelque chose se passe. Au premier regard, cette œuvre est une forme architecturale équilibrée, aux proportions relativement simples, redécoupant le paysage tel un vitrail, mais lorsque le regard se déplace, les lignes, soudain, se métamorphosent. Et cette œuvre à la facture rectiligne devient alors le théâtre d'une figuration géométrique mouvante. Cette pièce est un **espace de frontière entre le paysage et sa déformation, entre la perception et son illusion.**

De face, elle est un **hommage architectural au paysage** monumental et grandiose des sommets du Sancy : ses courbes jouent avec le dessin naturel du panorama montagneux. De biais, elle est une **œuvre en mouvement**, aux allures brutalistes. Son énergie formelle emporte le spectateur dans sa tourmente, elle l'aspire dans son intérieur jusqu'à l'immerger entièrement. Ainsi, Entresort devient **passage**, œuvre à expérimenter physiquement.

# TEMPS ZÉRO

ANNE POIVILLIERS



Hauteur : 4 mètres / Longueur : 5 mètres / Largeur : 5 mètres - Bandes de tissus autoporteuses en coton bio, filins métal



ANNE POIVILLIERS

PLASTICIENNE (FRANCE)

[www.declindeclat.comcom](http://www.declindeclat.comcom)

La structure est formée par des bandes de tissus autoporteuses et préformées, suspendues grâce à des filins.

Le temps zéro serait défini par le temps initial de l'univers, l'origine du temps. L'instant précis où tout aurait pu ne pas être, c'est ce moment d'attente, le chaos précédant l'eau, la vie, les cycles.

Même ici, les sources et les cours d'eau arrivent à se tarir. Il est important de ressentir, par la force du jaillissement, **la fragilité de la vie**. En été, sur un cours d'eau presque asséché, **cette vague** pourrait n'être qu'un vestige de l'exubérance passée.



# MAISONS-SUCCÈS

JUN-SASAKI

Diamètre : 3 mètres - Hauteur : 2,5 mètres - Acier, bois, cordage, aimants, pierres



JUN-SASAKI

PLASTICIEN (JAPON)

<https://junsasaki.wixsite.com/jun-s>

3 maisons primitives contiennent chacune une grande branche de bois qui se dresse sur une grande pierre, simplement posée. En effet, le côté supérieur de la branche est équipé d'un mécanisme magnétique qui permet à la branche de tenir droite sans être fixée. Quand on regarde cette branche qui se dresse toute seule, **c'est un peu magique...** parce qu'on a la sensation qu'elle doit tomber.

Chaque cage est installée sur **une base heptagonale**. L'heptagone signifie : Les sept jours de la semaine, les 7 planètes majeures, les 7 notes de musique, les 7 couleurs du spectre de la lumière, les 7 mers, les 7 orifices du visage, etc...

Le bois est le pilier, la pierre est la base. L'anneau symbolise l'énergie qui supporte le pilier, mais il n'y pas de contact réel. Le pilier, centre vital de la maison, est rendu indépendant grâce à l'énergie libérée par l'anneau.

# SYMBIOSIS

ALEX WERTH



ALEX WERTH

DESIGNER (ALLEMAGNE)

10 petits champignons (5X10X20cm), 5 moyens (10X20X40cm), 3 grands (20X40X80cm) - Champignons réalisés avec une imprimante 3D

Symbiosis fait référence à la symbiose des champignons et des arbres. L'échange de nutriments et d'eau est invisible à l'œil nu et pourtant il existe bien.

Symbiosis vise à souligner que le monde est une **interaction complexe de nombreuses formes de vie**, qui peut facilement être perturbée. Ces nombreuses interactions sont invisibles le plus souvent, et pourtant elles sont bien là.

Les champignons seront réalisés par impression 3D. Des tests ont été effectués pour choisir le matériau utilisé pour l'impression.



## ONCE USED, ONCE TAKEN

KATE STUDLEY

Hauteur : 5 mètres / Longueur : 5 mètres - Câbles et fils d'acier recyclé, toile de jute, terre et argile, graines, champignons, herbe



**KATE STUDLEY**  
**PLASTICIENNE**  
**(ROYAUME-UNI)**

[www.katestudley.com](http://www.katestudley.com)

Plusieurs sculptures sont réalisées à partir de **matériaux organiques et naturels, qui seront ensuite dispersés dans les zones forestières**. Les installations ont l'intention de commenter l'éphémérité de l'art, amenant le public à se demander **si l'art est censé durer éternellement**, alors que tant de choses dans la société sont marquées comme à usage unique mais durent souvent pendant des décennies.

La forme de l'œuvre est spécifique au site, elle est déterminée par les arbres environnants qu'elle utilise comme support. La croissance organique de la mousse, des champignons et de l'herbe, organismes qui poussent naturellement, va se faire pendant l'exposition, commentant l'importance de la nature en tant que médium artistique. **L'art devient partie intégrante du paysage et montre les cycles de la vie et de la nature.**

# Sélection Jeunes Talents TIC-TAC-GLOU

PIERRE MENSA  
BENOÎT BESANÇON

glou  
glou

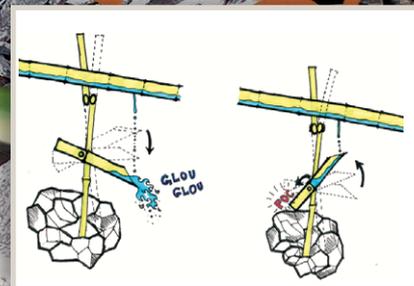
glou  
glou

TAC

TIC

TAC

TIC



Hauteur : 0,5 à 2 mètres / Longueur : 40 mètres / Largeur : 0,5 mètre  
20 fontaines, bambous, corde

« MAIS QUEL EST CE BRUIT, ON DIRAIT LE GRONDEMENT D'UNE CASCADE ! UN CONCERT PEUT-ÊTRE ? NOUS DEVRIONS ALLER VOIR... »

L'œuvre TIC-TAC-GLOU ramène les sonorités de la cascade jusqu'aux pieds des randonneurs. Il s'agit d'une création entièrement naturelle faite de bambous et de cordes. Elle utilise **l'eau comme force mécanique pour actionner un jeu d'instruments à percussion**. Plusieurs gouttières de bois acheminent l'eau jusqu'à différents endroits, créant de nouvelles cascades plus petites à la fin de chaque suite de bambous. Entretemps, les conduits perdent un peu de leur eau afin d'actionner des fontaines japonaises qui viennent percuter la pierre. Cela provoque un concert de percussions, **création naturelle qui suit la fluctuation du climat avec le débit**.

**BENOÎT BESANÇON**

**PIERRE MENSA**

**ÉTUDIANTS EN**

**ARCHITECTURE (FRANCE)**

**Horizons « Arts-Nature » en Sancy est une exposition d'art en pleine nature reconnue internationalement, mais c'est aussi un festival avec des animations et de nombreux « à côté » proposés aux visiteurs.**

## **HORIZONS OFF**

Des événements atypiques ouverts à tous, petits et grands, à proximité des œuvres viendront ponctuer l'été : concerts, performances artistiques, ateliers participatifs, rencontre des artistes, etc... Ainsi en juillet 2019, l'évènement "La Grande Veillée", organisé en partenariat avec l'AOP Saint-Nectaire, avait rassemblé 500 personnes aux sources de la Dordogne, au Mont-Dore.

## **HORIZONS AUTREMENT**

Des prestataires de loisirs de pleine nature proposeront aux visiteurs de découvrir les œuvres en VTT électrique ou à cheval par exemple.

## **SANCY EXPLORER**

Grâce à l'appli mobile gratuite SANCY EXPLORER, les visiteurs ont accès à des infos sur les artistes et les coulisses du montage, tout en étant guidés jusqu'aux œuvres. A télécharger sur Apple Store et Play Store.

## **TOUJOURS + D'HORIZONS !**

Concours photo hebdomadaire, vote pour l'œuvre coup de cœur, compte Instagram, page Facebook, chaîne Youtube avec interview des artistes, livret de jeux « Little Horizons » pour faire découvrir les œuvres aux enfants, autant d'outils destinés à fédérer et faire vivre la communauté Horizons.



## CONTACTEZ-NOUS

Guillaume Rochon, Responsable évènementiel 06 73 67 18 99 – g.rochon@sancy.com

Office du Tourisme du Massif du Sancy - Allée du Lieutenant Farmont - 63240 Le Mont-Dore

 [www.horizons-sancy.com](http://www.horizons-sancy.com)

 [horizons.sancy](https://www.facebook.com/horizons.sancy)

 Horizons Sancy

 Horizons Arts-Nature en Sancy



Boîte de nuit - Collectif Huguettes & Mickaël Martin - Horizons 2018

Dossier de presse Horizons : édition 2020 - Conception : OT Sancy 63240 Le Mont-Dore - Crédits photo : Thiago Antonio, Maxime Cosson, Axelle Verglas, Matthieu Gauchet, Vojtech Nemeč, Pauline Millet Lacombe, Marie Perra, Matthieu Pilaud, Pierre-Lou Didelon, Anne Poivilliers, Jun Sasaki, Clara Schweers, Alex Werth, Kate Studley, Benoît Besançon, Pierre Mensa, Béatrice Fournier, Ludovic Combe, OT Sancy - Impression : Decombat 63118 Cébazat - Dépôt légal : Mars 2020

