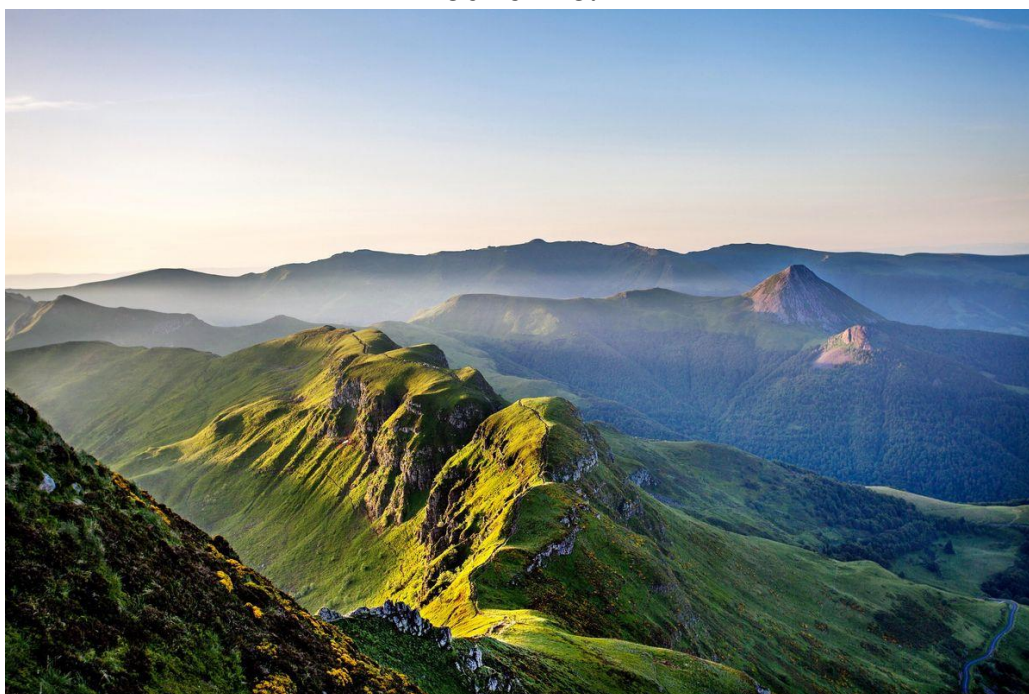




En France

L'Auvergne, ses volcans éteints, son tourisme en éveil

Les géants du Puy-de-Dôme, du Cantal et de Haute-Loire veillent sur les visiteurs en quête de sensations fortes ou de contemplation méditative.



Dans le Cantal, le Puy Mary, classé Grand Site de France, culmine à 1783 m.
David Frobert



[Natacha Rossel](#)

Publié: 31.07.2022, 11h27

2

Depuis des milliers, voire des millions d'années, des géants règnent sur [l'Auvergne](#). Inquiétants et apaisants à la fois, les volcans invitent à la contemplation. Difficile d'imaginer que la région fut le théâtre d'éruptions, d'explosions de lave en fusion... Aujourd'hui éteints, ces monts couverts de végétation veillent sur les Auvergnates et Auvergnats. Pendant quatre jours, nous avons arpenté le Puy-de-Dôme, le Cantal et la Haute-Loire, parsemés de richesses naturelles époustouflantes. Coulées de lave, orgues basaltiques ou maars (lacs de cratère) dessinent un panorama unique, encore préservé du tourisme de masse mais prisé des férus de randonnée.

Culminant à 1465 m, le Puy-de-Dôme trône au cœur du département qui porte son nom. La chaîne des Puys – classée à l'Unesco depuis 2018 – forme un chapelet de 80 monts aux silhouettes variées. Parmi les sites les plus

impressionnants, [Lemptégý](#) nous invite à pénétrer dans les entrailles d'un volcan. À pied ou à bord d'un petit train, on sillonne les cheminées dans un paysage lunaire.

Trois types d'éruption

Depuis trente ans, Lemptégý reçoit touristes et scientifiques dans le cratère rouge, brun et ocre, qui a servi de carrière au siècle dernier. «Mon grand-père a racheté la concession et a exploité la pouzzolane (*ndlr: scories de roche volcanique utilisées notamment dans la construction*), explique le patron, Lucas Montel. Comme il était très pédagogue, il a commencé à organiser des visites, et les lieux se sont transformés en site touristique, avec l'appui de mon père. Aujourd'hui, mon frère et moi continuons l'aventure.» Une belle histoire familiale! Pour marquer les 30 ans de l'ouverture au public, des parcours nocturnes ont lieu tout au long de l'été.



Le cratère du volcan de Lemptégý, dans le Puy-de-Dôme.
Volcan de Lemptégý

Bien avant le patriarche de la famille Montel, les populations ont puisé dans les richesses offertes par le volcanisme. Depuis des siècles, architectes, ingénieurs, artistes et artisans exploitent ces roches composites. Véritable musée à ciel ouvert, Clermont-Ferrand témoigne du savoir-faire des bâtisseurs d'antan. Au cœur du chef-lieu se dresse, majestueuse, la cathédrale Notre-Dame, bâtie avec une pierre trachy-andésite qui lui confère cette couleur charbon. Lugubre? Au contraire. Dans la ville, les pierres noires contrastent avec d'autres matériaux dans un jeu de clair-obscur architectural.

Partout en Auvergne, le patrimoine bâti fait écho au volcanisme. Les géants sont omniprésents, immuables. Nous partons à Besse-et-Saint-Anastaise, petit village du Puy-de-Dôme construit sur une ancienne coulée de lave. Les bâtisseurs de ce joyau médiéval et de la Renaissance ont utilisé une trachy-andésite claire et arborant des reflets violets en orangés. Au siècle dernier, la Commune a joué la carte de «station de cure d'air et d'altitude» et ses esprits les plus inventifs ont façonné des légendes pour appâter les voyageurs dans la région.

Parmi elles, la fable du [lac Pavin](#) donne des frissons : irrité par les mœurs légères des habitants, Dieu aurait noyé l'ancienne ville de Besse. Par temps clair, on apercevrait, au fond de ce plan d'eau sombre, le clocher de la cité engloutie... Dans une autre version, le lac aurait été rempli par les larmes du diable. La réalité scientifique est tout aussi passionnante : ce maar (le plus profond d'Auvergne) est méromictique. En termes profanes? Il n'y a pas d'oxygène au fond du lac, où se développe une vie anaérobie (les bactéries consomment les gaz et les transforment).

Horizons Arts-Nature



La «Pluie de Montchal» du plasticien Pier Fabre, au Puy de Montchal.

NRO

Dix œuvres d'art contemporaines disséminées aux quatre coins du massif du Sancy (Puy-de-Dôme), nichées dans des lieux insolites : à l'orée des bois, au cœur d'un volcan ou au pied d'une cascade... L'événement [Horizons Arts-Nature en Sancy](http://www.horizons-sancy.com) invite à contempler des installations dans un cadre bucolique jusqu'au 18 septembre. Plasticiens, sculpteurs et architectes nouent un dialogue entre création et nature dans un parcours d'une trentaine de kilomètres. Parmi les pépites de cette 16^e édition, la «Pluie de Montchal» de l'artiste plasticien français Pier Fabre. Au gré des vents, 800 rubans de polyester ondoient et scintillent dans un ballet poétique. Les effets d'optique hypnotisent. Un moment suspendu.

Horizons Arts-Nature en Sancy

Jusqu'au 18 sept. 2022

www.horizons-sancy.com

Parmi elles, la fable du [lac Pavin](#) donne des frissons : irrité par les mœurs légères des habitants, Dieu aurait noyé l'ancienne ville de Besse. Par temps clair, on apercevrait, au fond de ce plan d'eau sombre, le clocher de la cité engloutie... Dans une autre version, le lac aurait été rempli par les larmes du diable. La réalité scientifique est tout aussi passionnante : ce maar (le plus profond d'Auvergne) est méromictique. En termes profanes? Il n'y a pas d'oxygène au fond du lac, où se développe une vie anaérobie (les bactéries consomment les gaz et les transforment).

Émailleuse sur lave

Cap sur le Cantal. Sa fierté? Il s'agit du plus grand strato-volcan d'Europe. Autrement dit, les crêtes du massif du Cantal ne sont issues que d'un seul volcan – le plus ancien d'Auvergne (13 millions d'années). À Antignac, Rose Desmaisons, émailleuse sur lave, nous accueille dans son atelier niché dans ce village pittoresque. L'artiste crée ses «Pépites de lave», bijoux, créations murales et autres œuvres d'art ornées de spirales et de symboles liés à la nature. «J'aime jouer avec le côté brut de la lave, ce matériau exceptionnel qui magnifie la richesse de ce territoire, et l'aspect précieux des émaux, auxquels j'ajoute des touches d'or et de platine», raconte la maître artisane.



Rose Desmaisons, émailleuse sur lave à Antignac (Cantal), avec l'une de ses créations murales.
DR

La pierre volcanique façonne aussi le visage de Salers, adoubé parmi les plus beaux villages de France. On déambule dans les ruelles jalonnées de splendides bâtisses coiffées de toits de lauze vêtu. Après avoir dégusté les fameux carrés de Salers (biscuits dont la recette est jalousement gardée), on se dirige vers l'esplanade de Barrouze. Ce promontoire verdoyant offre une vue imprenable sur les monts alentour, où paissent des vaches Salers, arborant une robe de couleur rouge et de fines cornes légèrement recourbées.



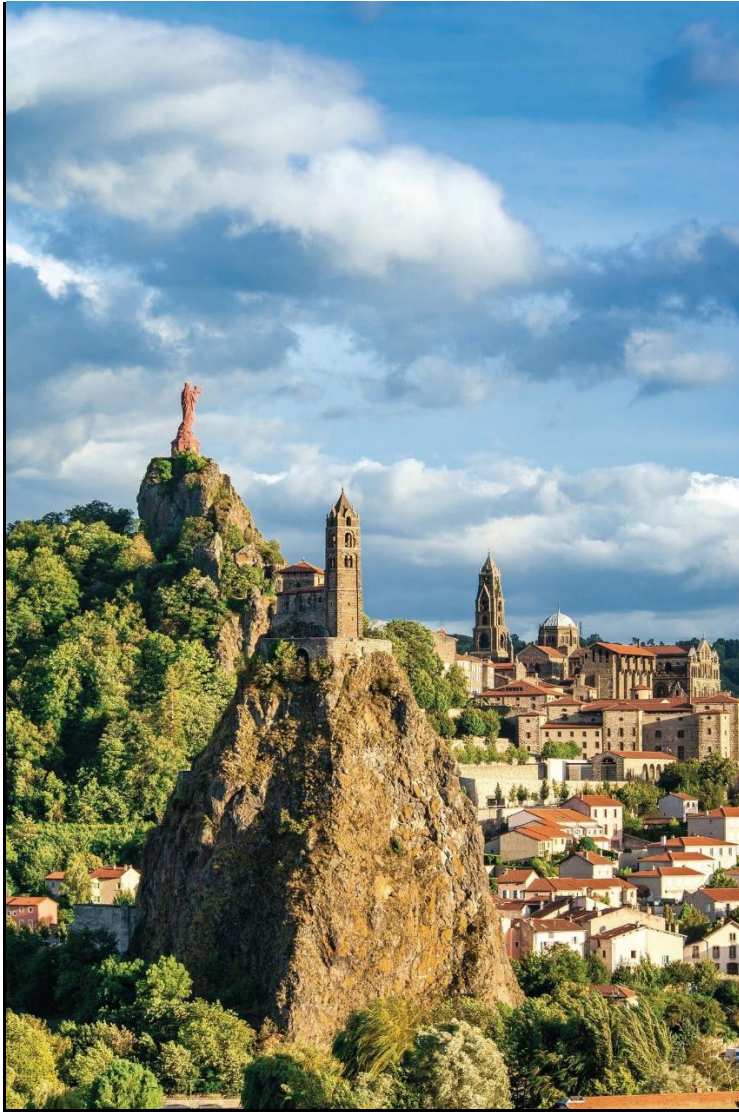
Les vaches Salers, dans le Cantal.
Pierre Soissons

Non loin de là, au col de Néronne, Marie-Jo et Guy Chambon perpétuent la fabrication du Salers AOP Tradition, fromage à pâte dure au goût prononcé (à se relever la nuit). Le couple nous accueille en fin de journée alors que la traite des laitières bat son plein au buron d'Algour. Ils sont les derniers à confectionner leurs produits en buron, ces bâtisses en pierre érigées dans les pâturages. Calme absolu.

On reprend notre route sur un tracé sinueux qui nous mène au pied de l'un des plus célèbres volcans d'Auvergne: le Puy Mary, classé Grand Site de France (1800 m). Depuis le sommet, le Cantal déploie ses courbes ensorcelantes. Les environs sont aussi propices à l'escalade sur les falaises abruptes (pour les plus aguerris), au parapente et à l'observation de la faune (ce jour-là, les marmottes nous ont fait faux bond...).

En route pour Saint-Jacques?

Changement de décor en Haute-Loire, qui abrite la capitale européenne des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle: Le Puy-en-Velay, point de départ de la *via Podiensis*. Nul besoin d'être pèlerin pour ressentir l'appel à gravir les 268 marches menant à l'envoûtante chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe perchée au sommet d'un neck (ancienne cheminée) volcanique, ou pour s'ébaubir au pied de la somptueuse cathédrale romane, dressée en haut d'un escalier vertigineux. Dans le chœur trône une Vierge noire qui veille sur les pèlerins.



Le Puy-en-Velay, dominé par la statue de Notre-Dame de France (XIX^e siècle) et la chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe. À droite, la cathédrale romane Notre-Dame de l'Annonciation abrite une Vierge noire.

Luc Olivier

En contrebas, la «Chapelle numérique» nous embarque dans une aventure immersive à la découverte des richesses de la région. Orchestré par ses deux héros hauts en couleur, le spectacle «Terre des Géants» nous entraîne, en quelques minutes (et avec un peu d'imagination), dans les gorges de l'Allier, sur les rives du lac volcanique du Bouchet ou dans les ruines des forts médiévaux.



Au loin, la forteresse de Polignac, chargée d'histoire(s), près du Puy-en-Velay.
Dan Vincent

Parmi les édifices spectaculaires, la forteresse de Polignac vaut largement le détour, ne serait-ce que pour découvrir l'histoire turbulente de la lignée. Mariages forcés, épouse enfermée dans une tour, querelles avec le pouvoir et (faux) oracle d'Apollon, tous les ingrédients sont là pour nourrir l'imaginaire! Clou de la visite: le donjon, haut de 32 m, offre une vue à 360° sur l'horizon jalonné de volcans éteints qui nous tiennent en éveil.

Infos: www.auvergne-destination.com

Natacha Rossel est journaliste à la rubrique culturelle et couvre les arts de la scène. Titulaire d'un Master en Sciences de l'Antiquité, elle travaille à «24heures» depuis 2012. Elle est passée par les rubriques Vaud & Régions et Web. [Plus d'infos@NatachaRossel](mailto:Plus.d'infos@NatachaRossel)